



الشمس
٥٠ ق.ل.
العدد
٣٧٤

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لثلية الجمعة



Scan By
MAN



من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

دار المطبوعات
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلي شقال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيران دهان

شحن العُدَّة

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة.
١٠ ل.ل. الستة اشهر.
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر.

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا: سوبرمان

سحرمان

البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

زات يوم مشهود في فلكه
تسوده فيه شمس حرار
تفتر كوكب يفرد كوكبنا
مضارة وحدنا...

ثم تناثرت سظاياها في جميع
أنحاء الفضاء المظلم...



هبط أولها بذيله
الخير في حقول "رومن"
أشجار الليل...



ومن بين تلك السظايا انطلقت
صاروخان موقرة نحو هدف
واحد... "الارض"...



وهبط الناي ومط
الدغال، فلم يلاحظه سوى
جماعة من القرد ...



وهذه كانت بداية اكتشاف
الصندوق الغريب الذي ضم
الطفل اليتيم، والذي أصبح
"سوبرمان" فيما بعد ...



وفي صباح اليوم التالي، نهض مكان "روس"
وتوجهوا كفارتهم إلى أعمالهم ...

ما هذا
يا شريف؟

لا أعرف ... ولكنني واثق
أنني لم أره البارحة
عند عودتي!!



... ثم قامت هي بدورها بحمل خبيث
الصغير، الذي سيصبح في المستقبل
أعزب مختبئ في القامش ...



وبينما حمل الزوجان
الطفل الجبار ليتبيناه ...
كانت قرد الدغال
تفتش مهارفها ...

مضت خمس عشرة سنة ثم ظهرت زات يوم أولى الحوارث المعينة
في الغابة زاتما التي هبط فيها الصاروخ الثاني...

مستحيل!!

يا تيجو...
يا تيجو...

...حادثة فريدة من نوعها... أدركت
المجسّم وجهي البطل، مايج الضعفاء..
إقرأ قصة :

دنيا القرد الجبار!!



وعند ذلك طلب الصيادان المركبان النجدة...



لقد استدعيته
يا جبار مع
أن عمالنا خبراء
بالأشتر!

ولكن...
كيف نقتفي
أثراً لا وجود
له؟

حقاً
إنها مسألة
من الصعب
حلها!!

في تلك اللحظة، في مكان آخر
من الغابة...



لماذا قتلتها؟
إذ علينا أن ندرج بقرم
حي لحديقة الحيوانات!

فعلت ذلك
لأجبر القروء
أن تخرج
من أوكارها!

وعندما تأتينا للبحث عن
ذميلها المفقود سنكون
بانتظارها!



لا بأس، ولكن
عملك هذا
يزعجني!

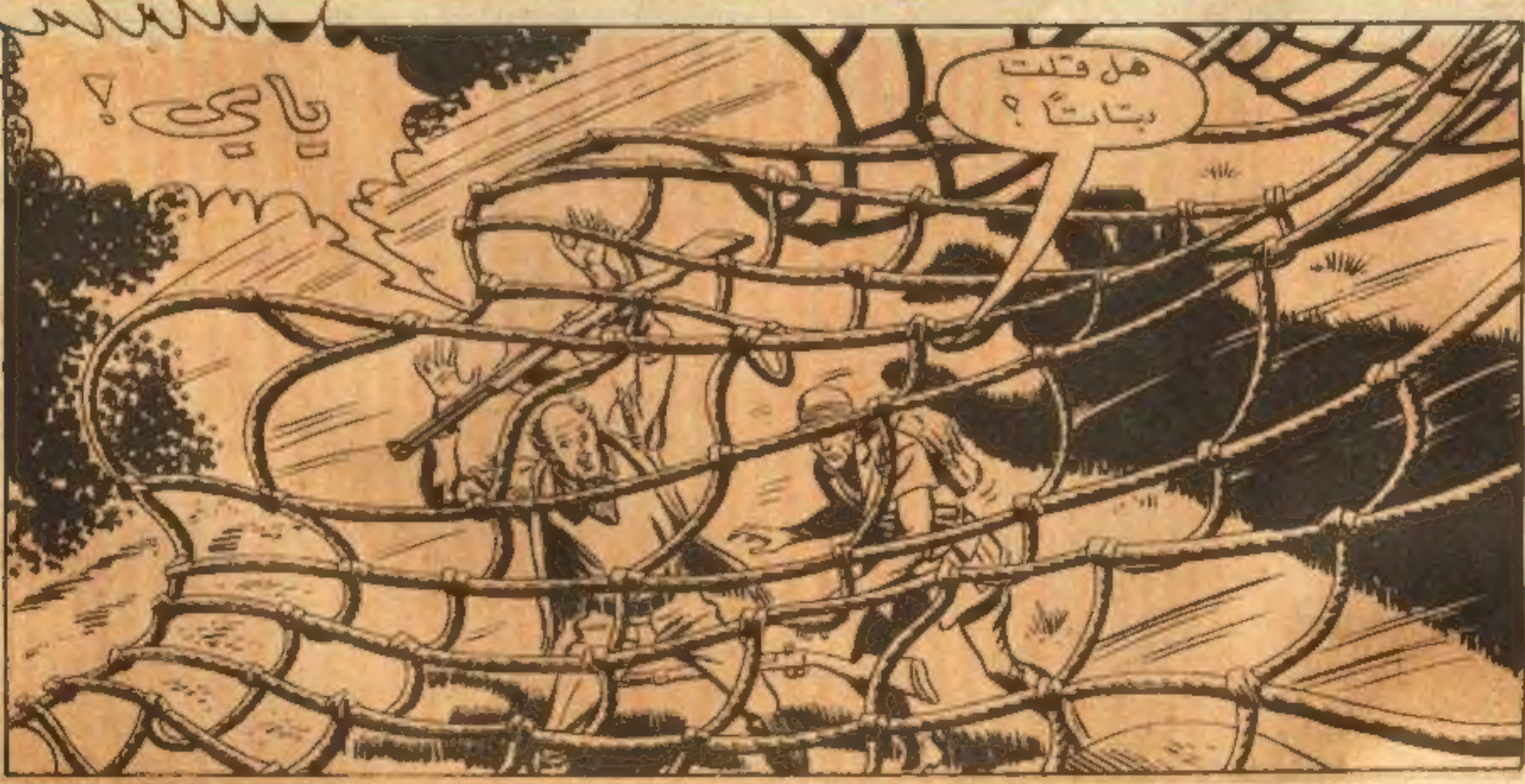
هال البتظار...
ثم روى صوت كرفف
الرعد ورف
الطبول...

هه؟ ما بال العمال؟
ألا يعرفون حركات ذكور
القرود وهي تتدق
صهورها؟

هذه خدعتها
المعشودة، على أنها
لا تهاجم الإنسان
بتاتاً!

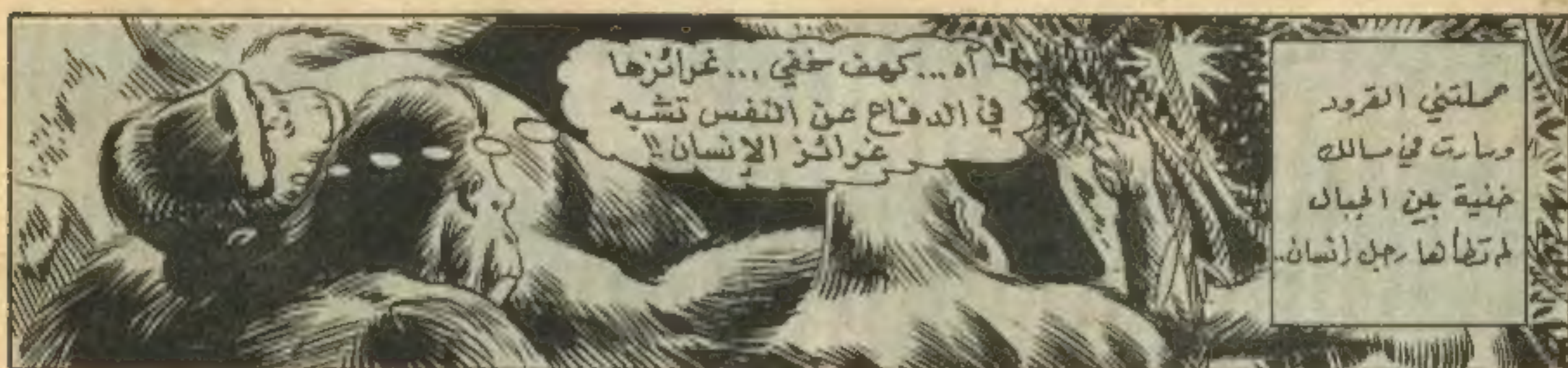


هل قتلت
بتاتاً؟



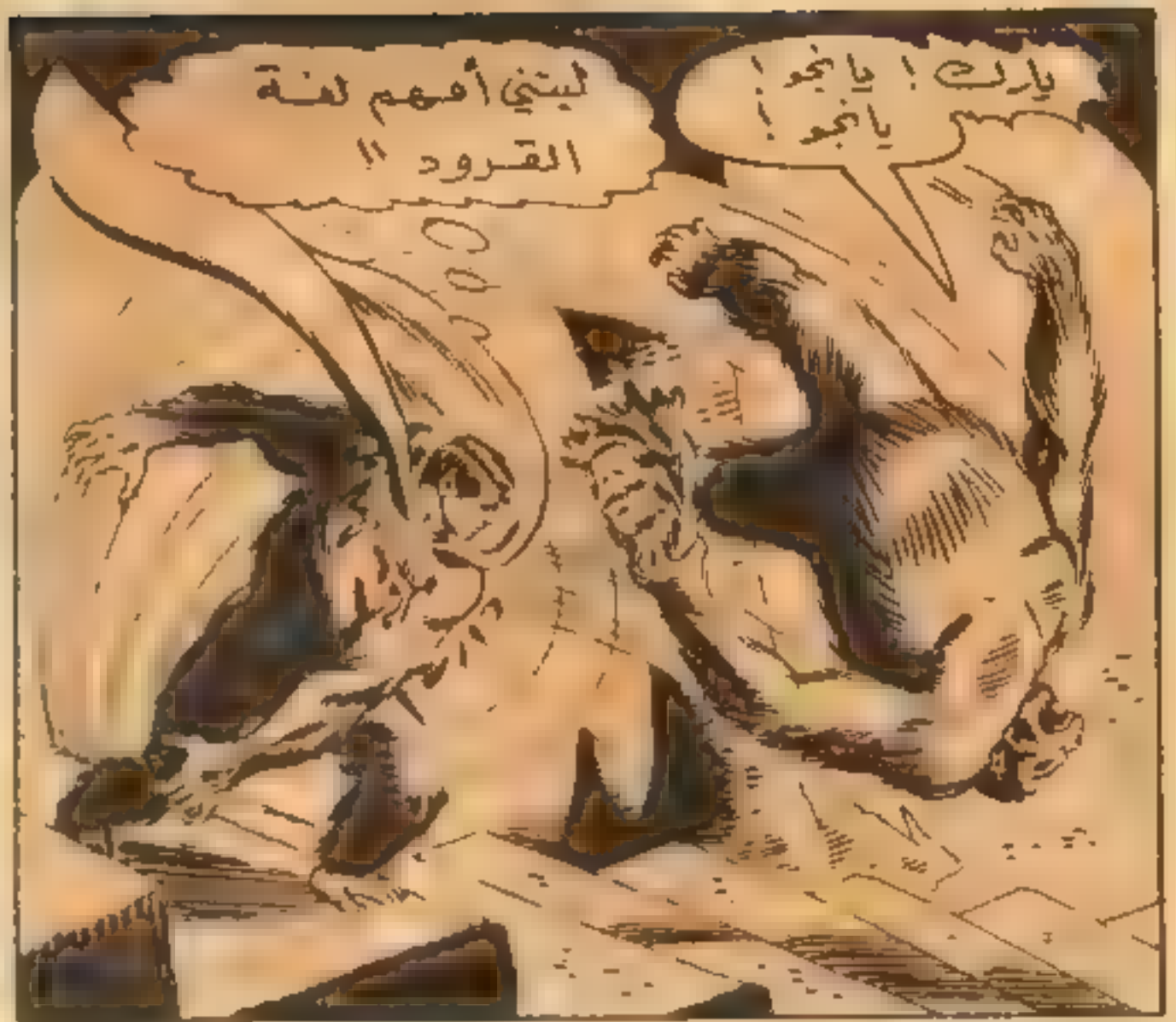
يايحي!

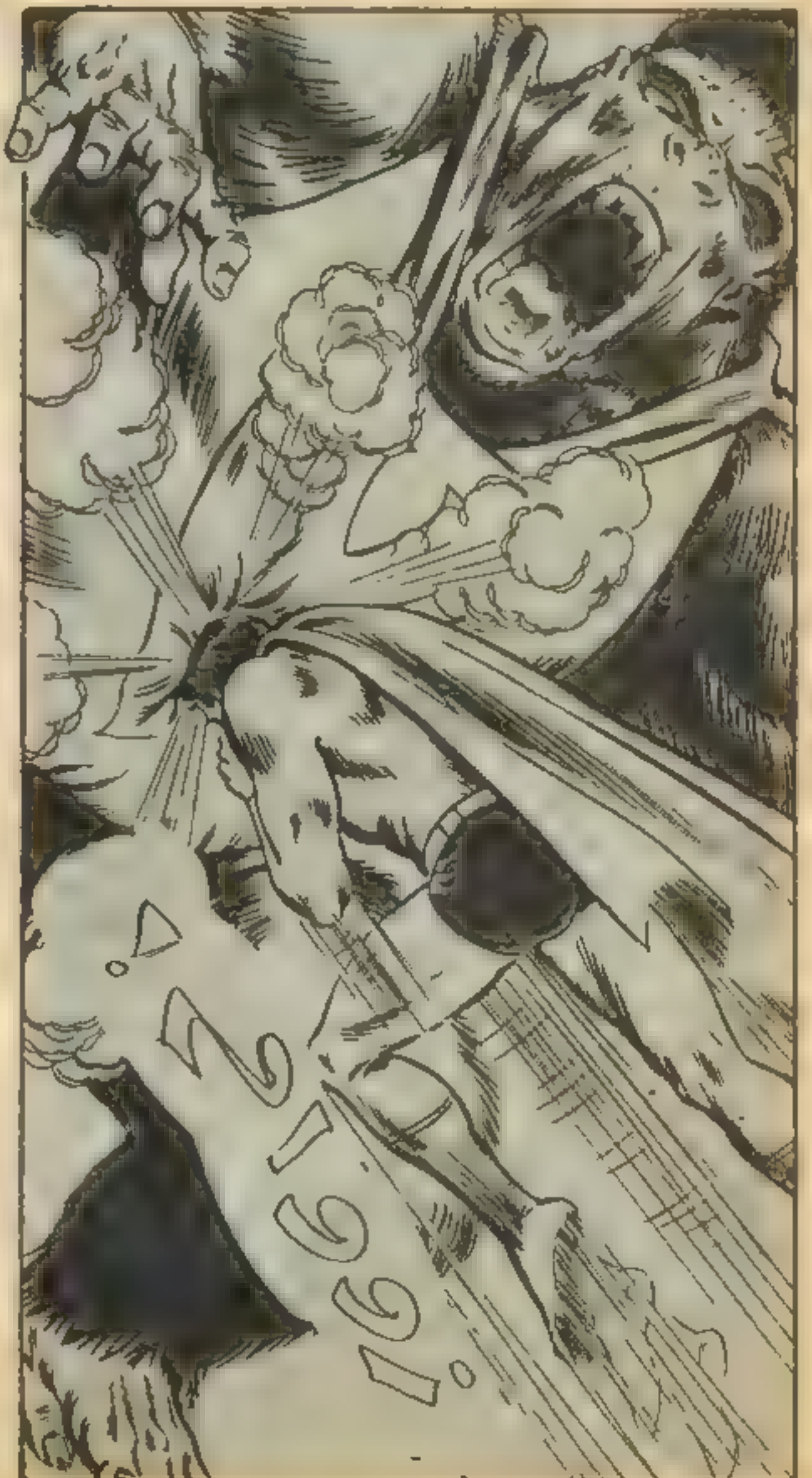


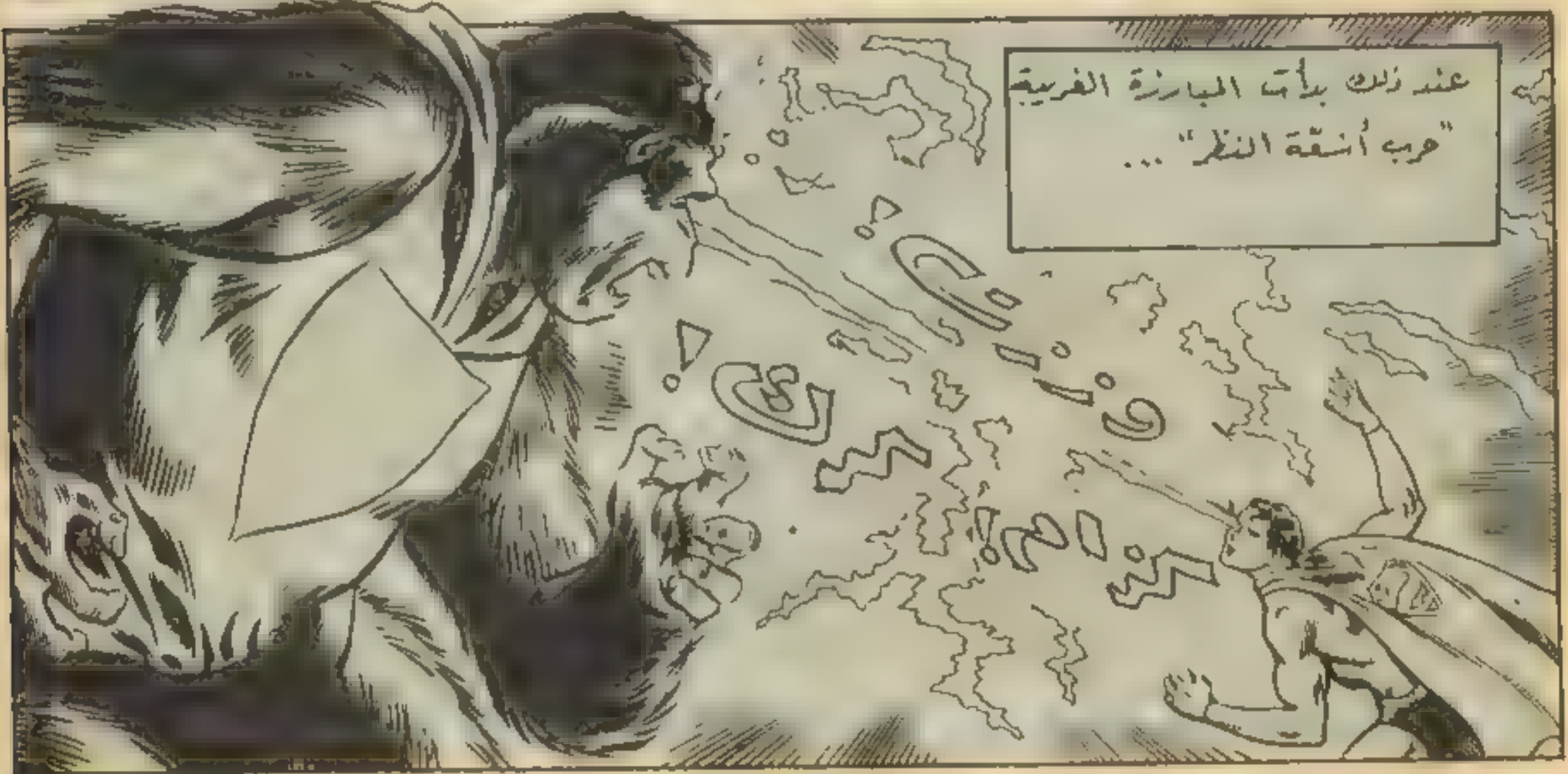


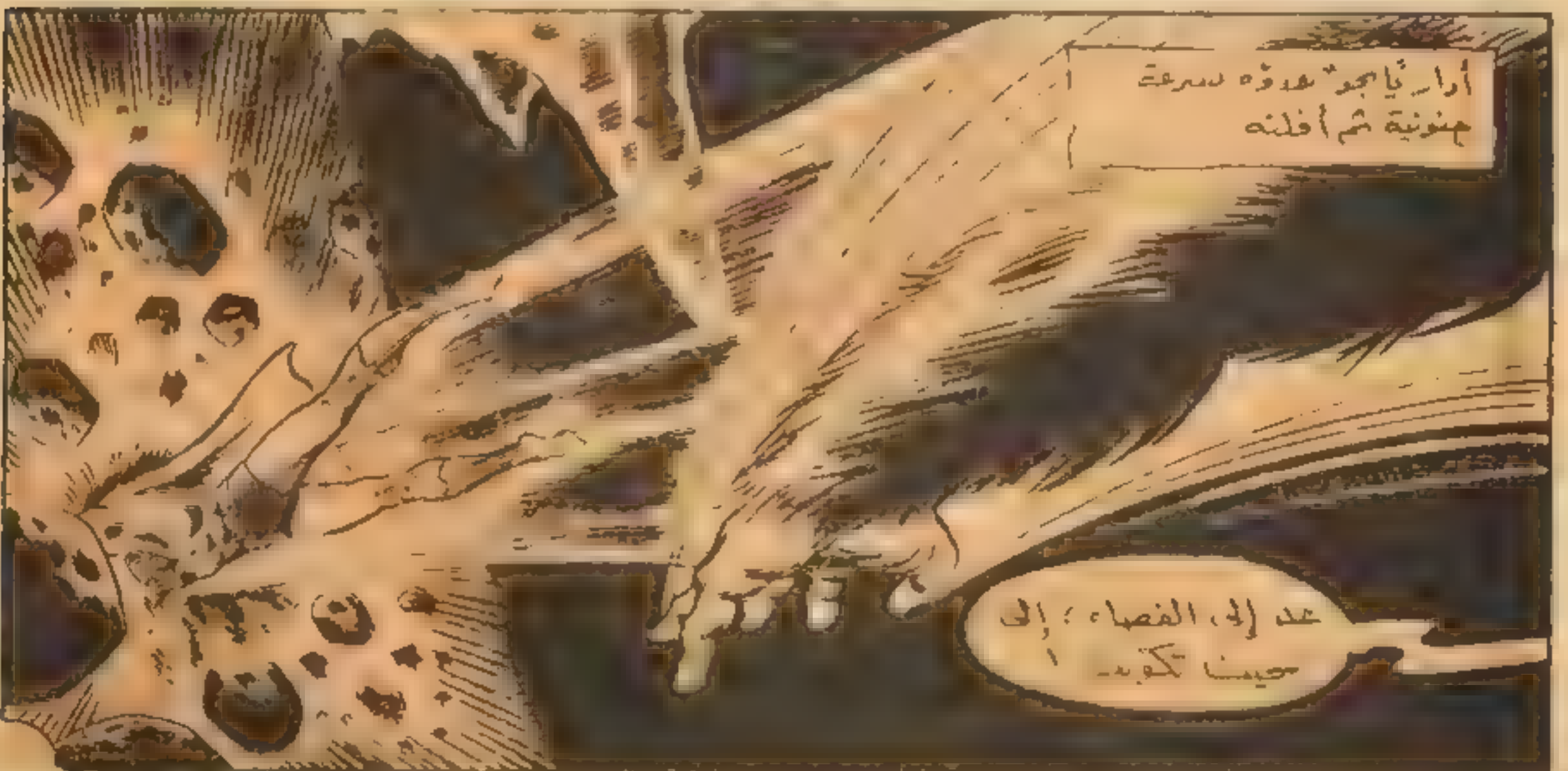
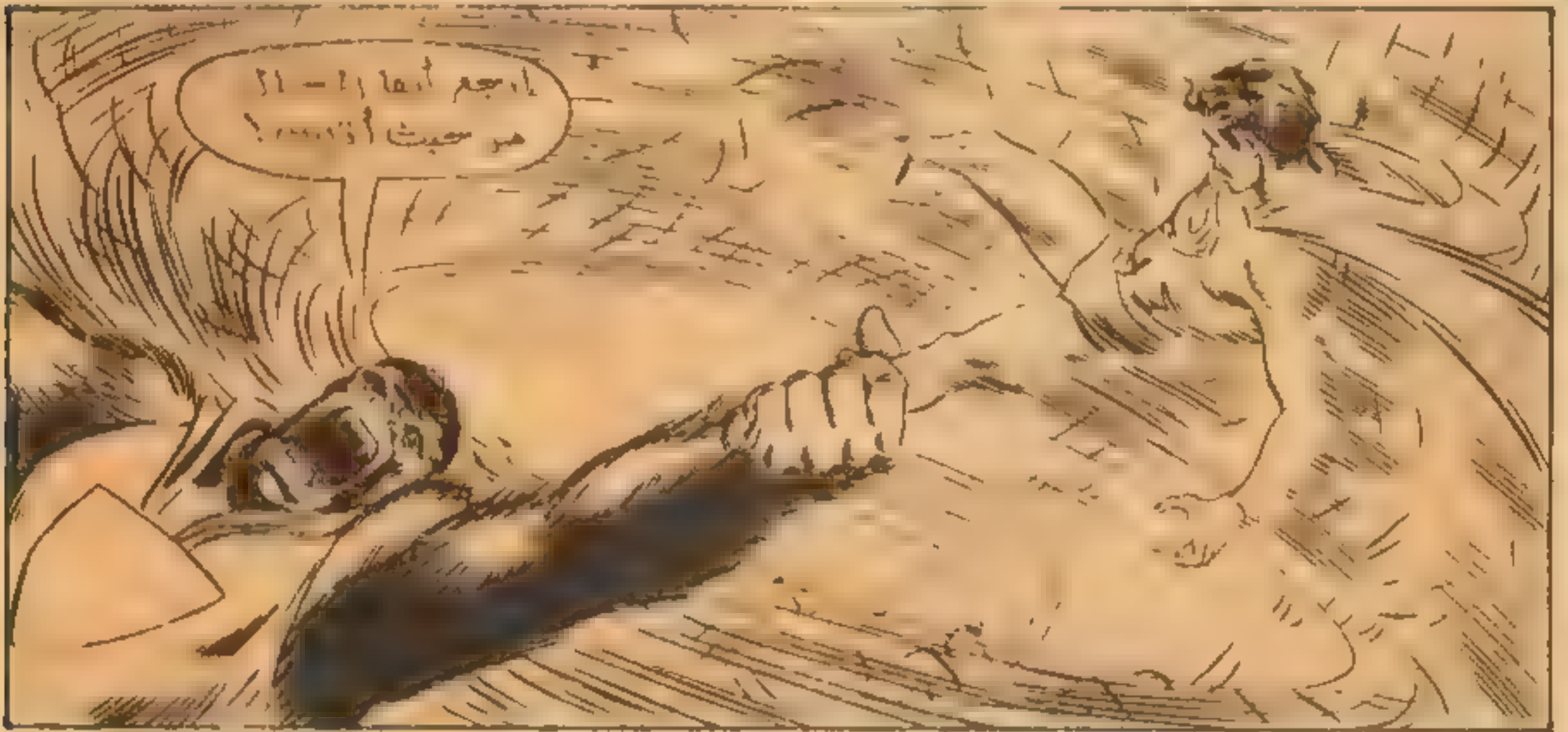


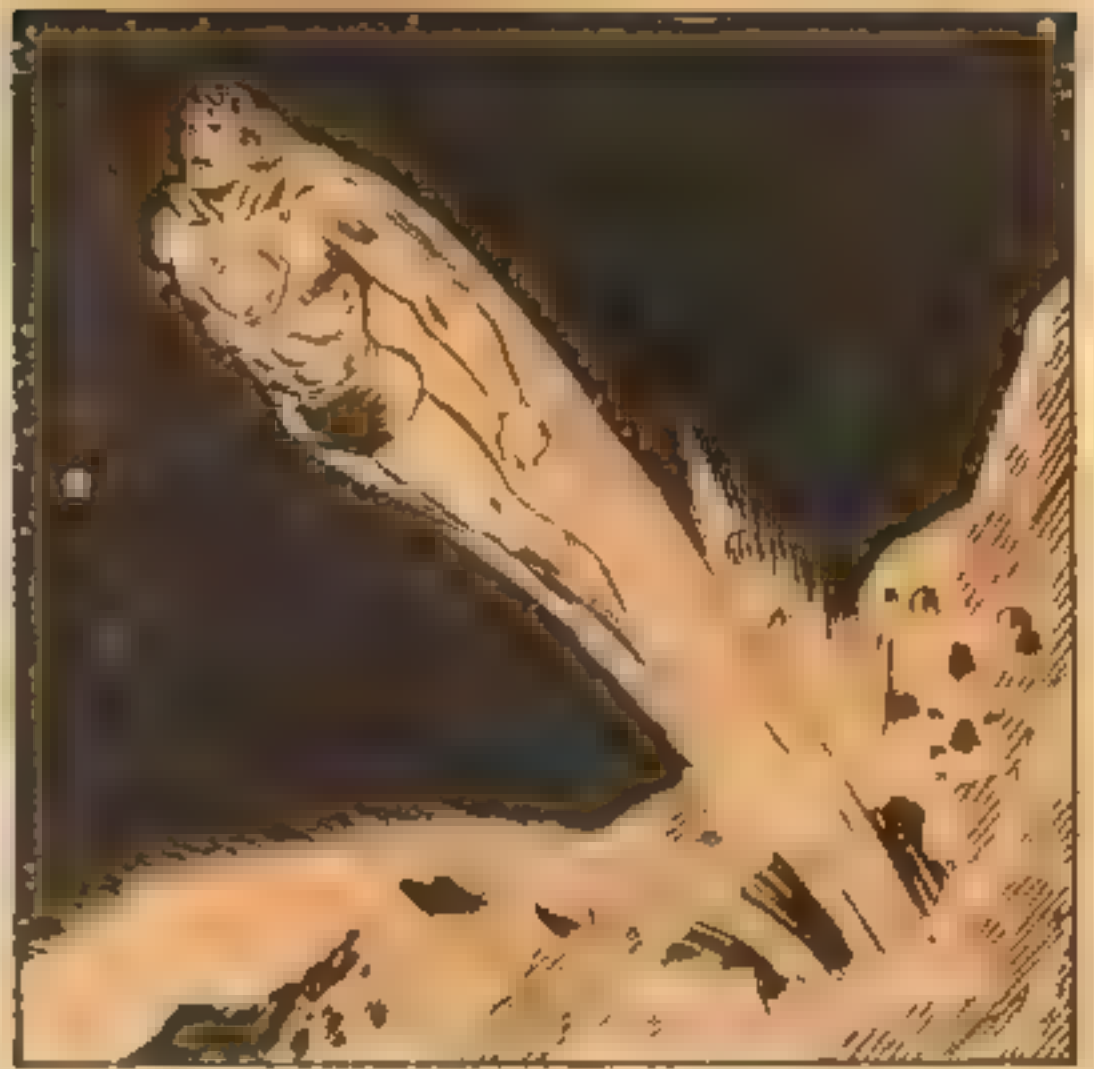












هل هذه نهاية القنال؟ وهل
وجدت الجبار "أمرًا من
تفقت عليه؟

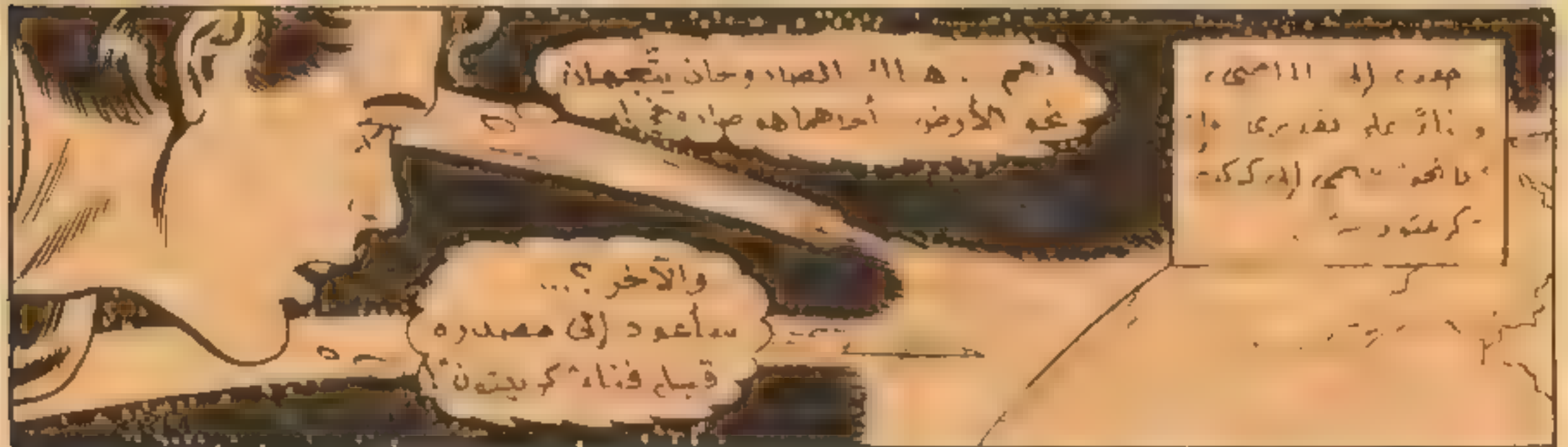
أظنه استخدم
جميع قواه...
ولكن لي سلاحًا
آخر...

... ليس عنده
مشكلة...



لأنه قد
على احتراق
حاجب الأمن

يجب أن أسمعهم عبره
وأكتشف نقاط الضعف فيه



بعد ذلك المسمى
و نأثر على قدرتي
فأفهمهم (أنا كوكب
كوكب دس)

دعم... الصداق وحان يتجهاد
تحمي الأرض أحدهما صوته

والآخر؟...
سأعود إلى مصدره
قبل فناء كوكبي



لا يا يانجبو الصغير
ليس بعد السنوات التي
قضيتها بأجراء التجارب
علم ما غاب منذ ولادتك



ثم وكما علمت
عكسك لنفهم معاني

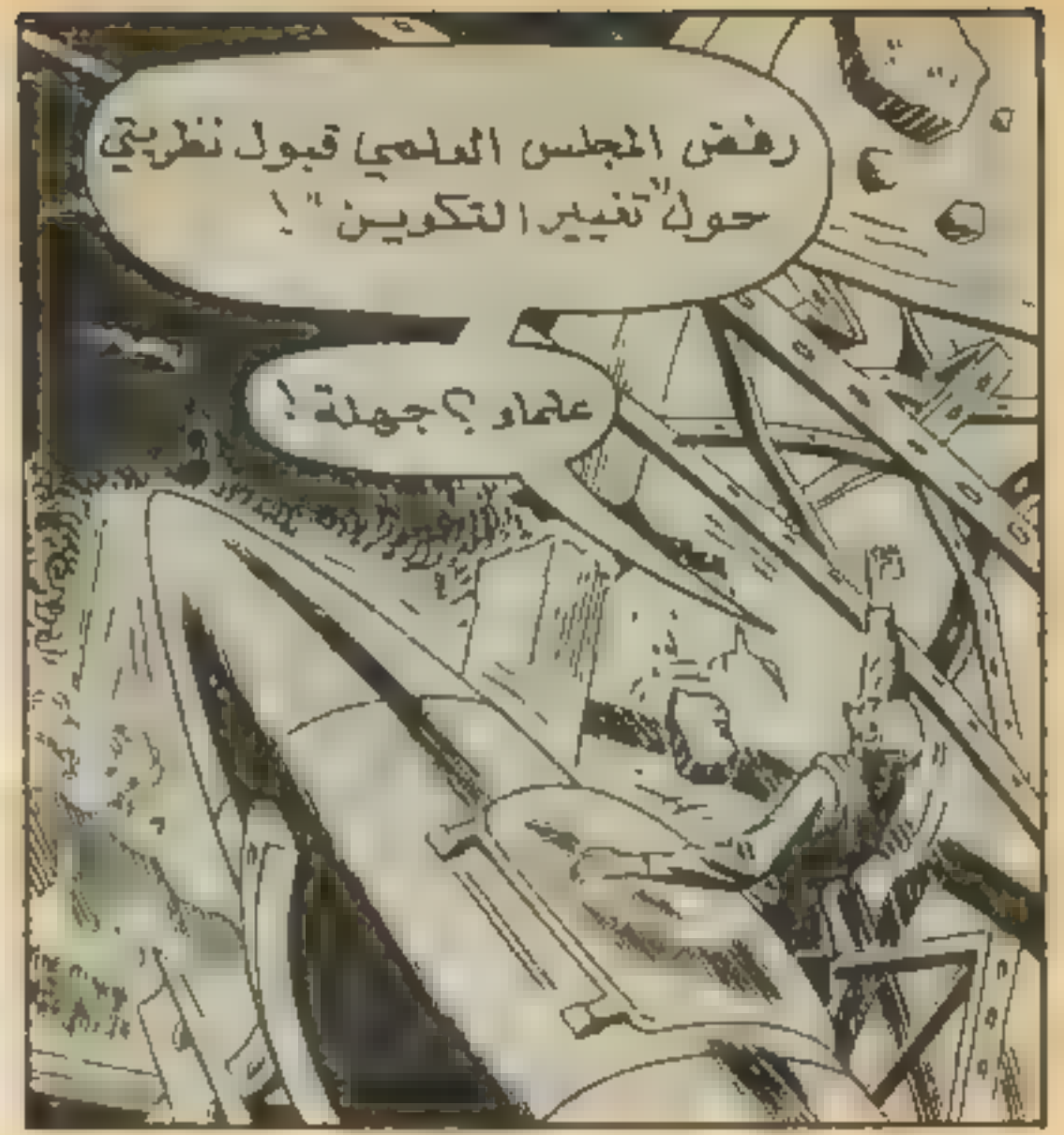
... الأستاذ أنك
... العالم

لأنك
تفوت حراو سكا
وكيف تفوت



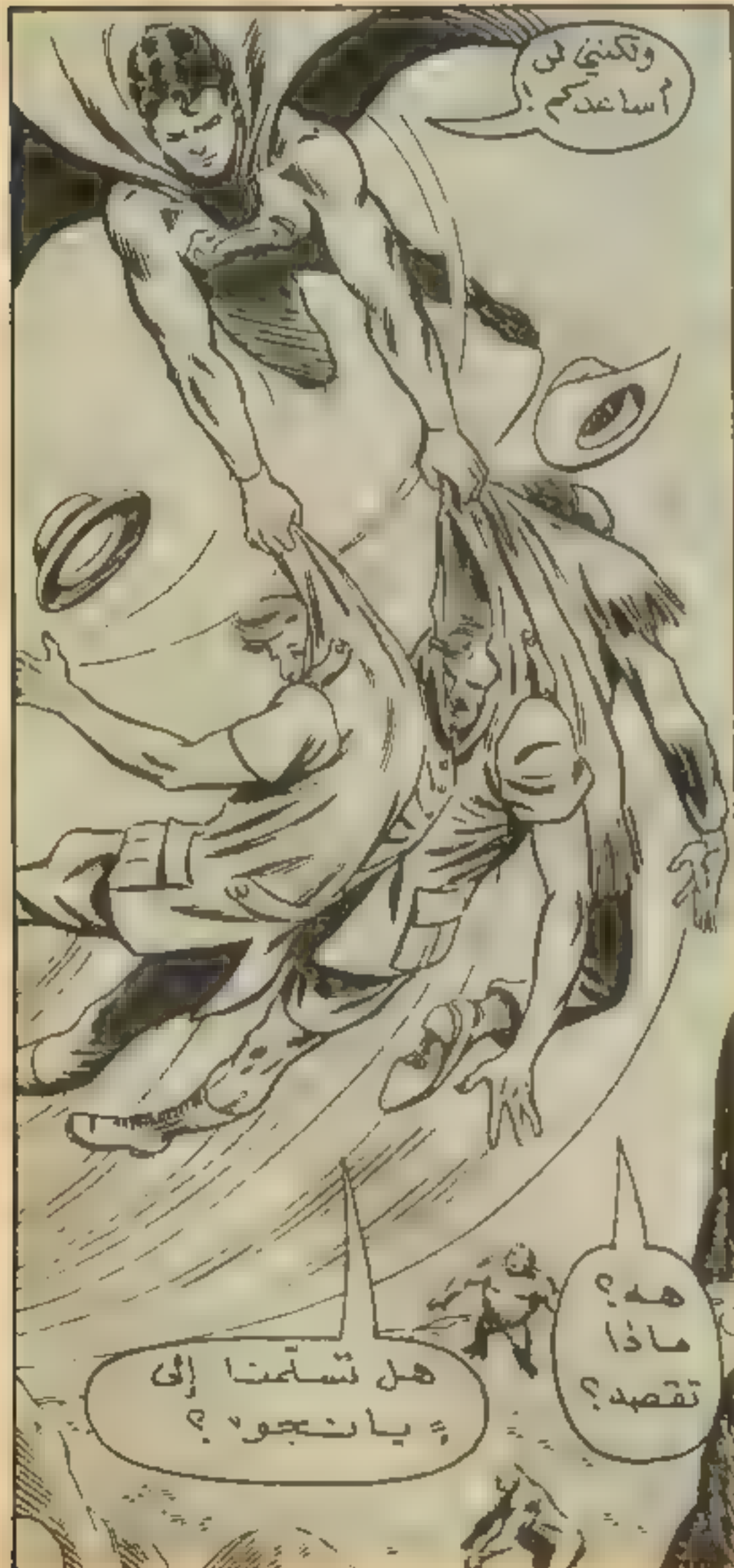
سيموتون الآن ...
وأما أنت ستبقى لتحمل
اختراعي !

وستعيش
في كوكب الأرض
محترماً مكرماً،
وليس مثلي !



رفض المجلس العلمي قبول نظريتي
حول "تغيير التكوين" !

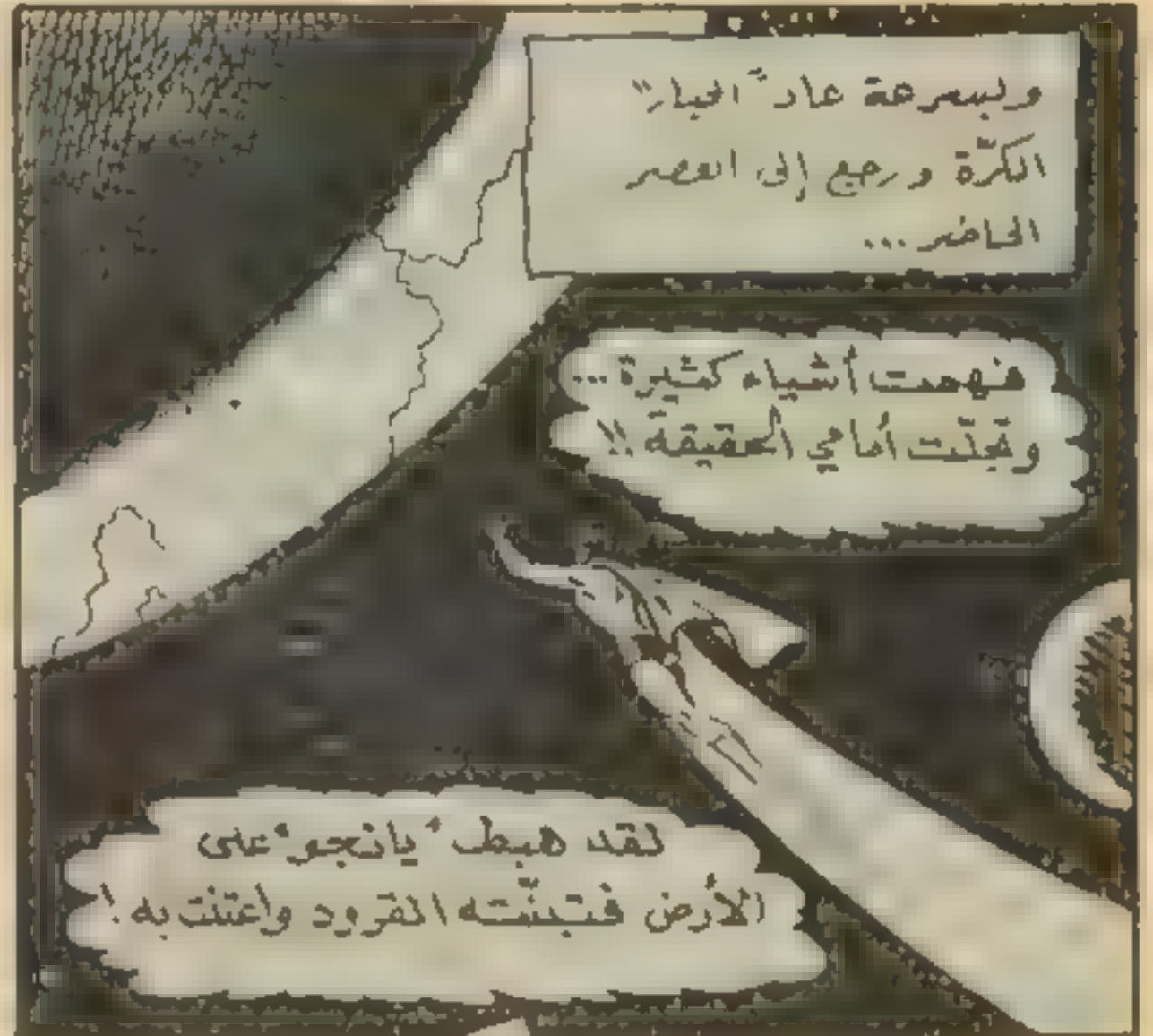
عما هو ؟ جهلة !



ولكنني لن
أساعدكم !

هل تستعنا إلى
"يانججو" ؟

هه ؟
ماذا
تقصد ؟



ولبسرعة عاد "الجبار"
الكرة ورجع إلى العصر
الحاضر ...

فنهضت أشياء كثيرة ...
وقبّلت أُمّامي الحقيقة !!

لقد هبط "يانججو" على
الأرض فتبنته القروء واعتنت به !



ثم رجع "الجبار" إلى موطنه ...

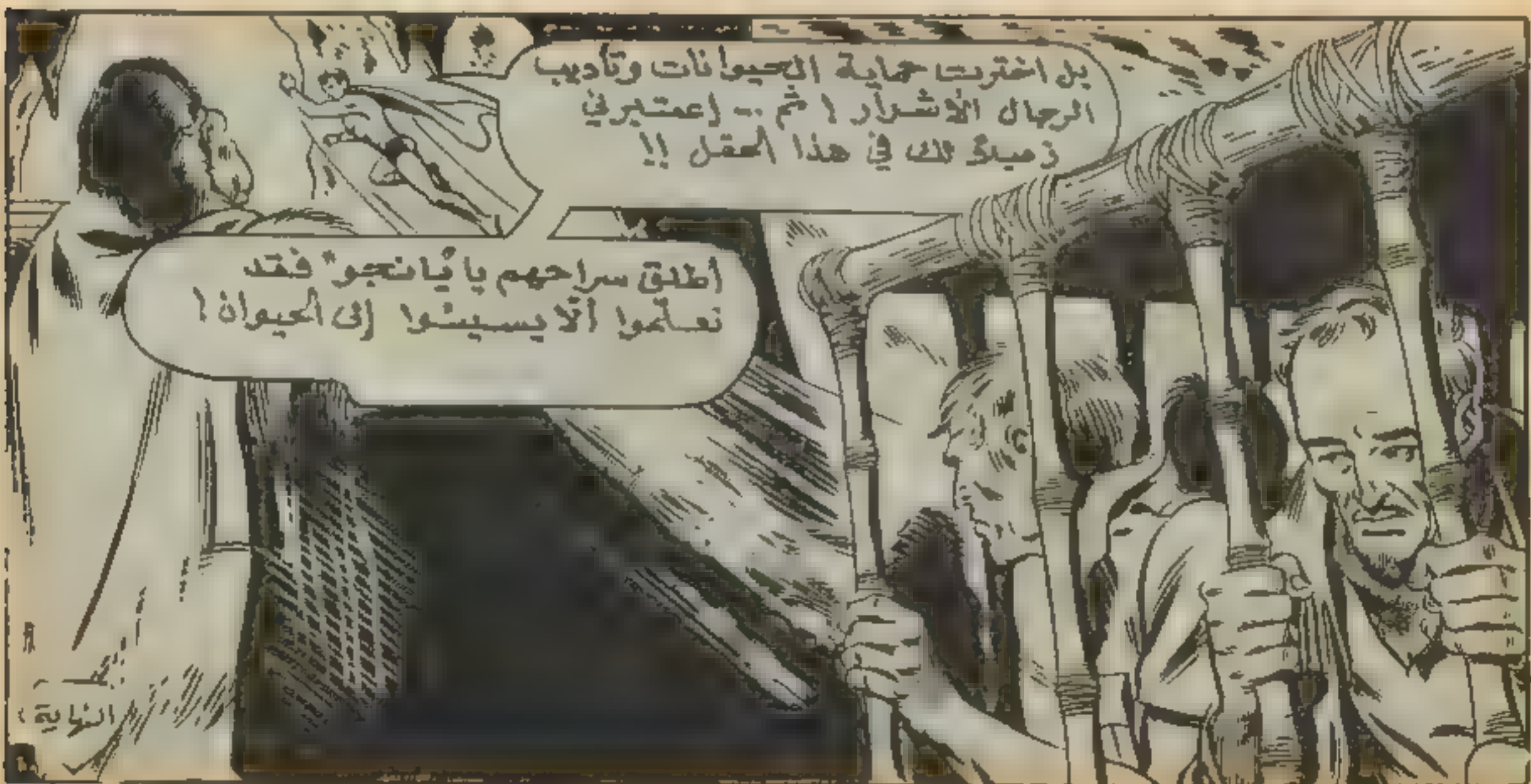
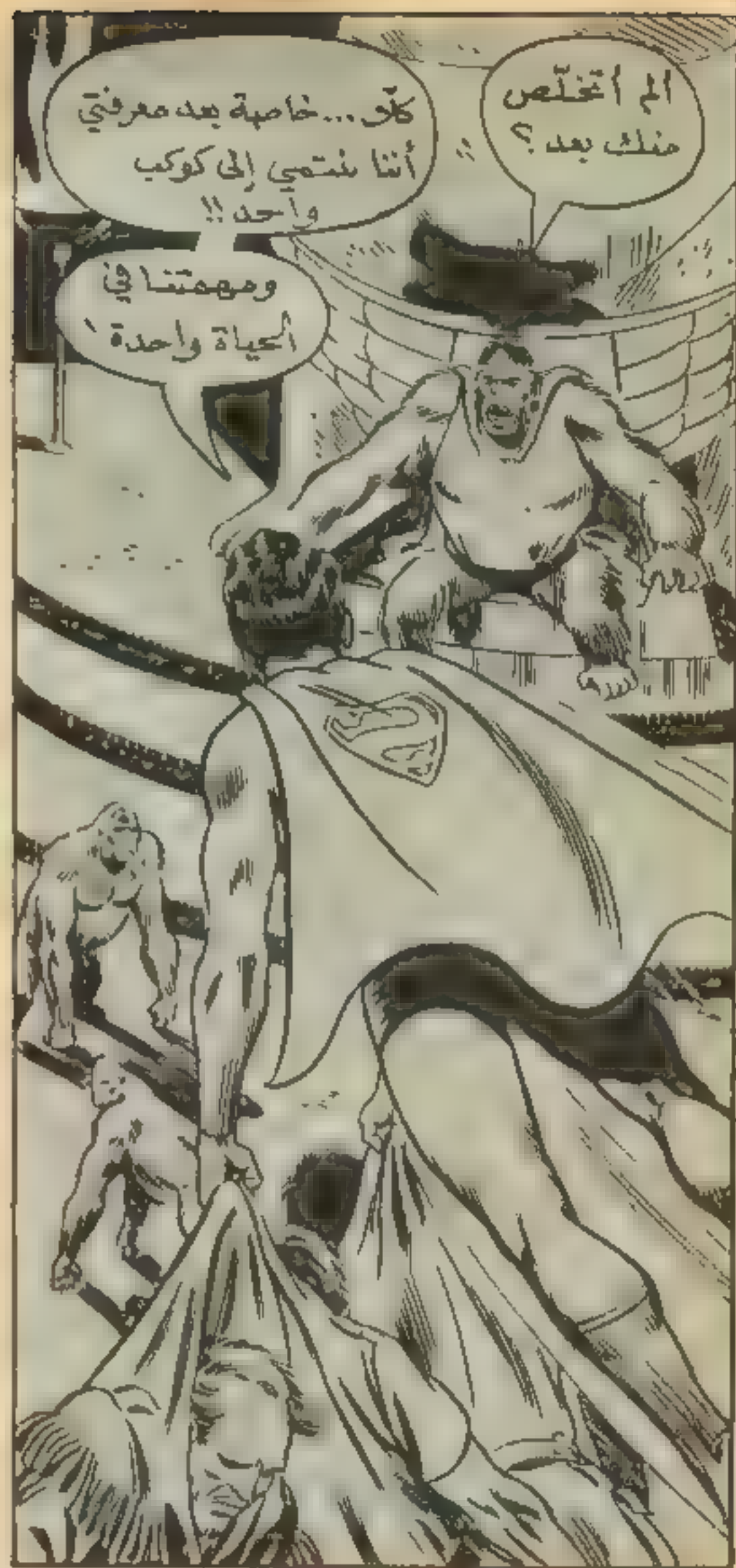
آه ... هذه
آخر رصاصة !

جاء "الفتى الجبار" ...

شكر الله !

حماية الناس
من واجبي !

الحمد لله !





أبو القاسم الشابي

شاعر الحرية والحياة

شاعر عربي من تونس ولد عام ١٩٠٩ ومات شاباً عام ١٩٣٤ عن عمر يناهز الخامسة والعشرين •

اشتهر الشابي بقصائده الوطنية ، وكانت قصيدته الخالدة « ارادة الحياة » وما زالت شعار الشعوب المثارة الباحثة عن الحرية • وتبدأ القصيدة بالبيتين الشهيرين :

« اذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

أغرم الشابي بحب الحياة رغم المرض القاسي الذي أصيب به في عز شبابه وتمثل ذلك الحب في ديوانه الوحيد الذي ضمنه كل اشعاره (أغانسي الحياة) •

من مؤلفات الشابي الاخرى كتاب (الخيال المسقري عند العرب) • ومؤلفات ما زالت مخطوطة ... مات الشابي ولسانه يلهمج بذكر الحياة ومحبة الوجود •

علاء الدين محسن جودي التميمي
لواء الكوت - العراق



مرآة جميلة

ان كل ما يلزم لصنع هذه المرآة الانيقة هو ما يلي :

١ - مرآة مربعة الشكل - ٢ - قطعة كرتون بمقياس المرآة - ٣ - قطعة كرتون طويلة لصنع مسكة للمرآة - ٤ - صوف أسود لعمل الشعر والصفائر •

٥ - صمغ - مقص •

الطريقة - أولا ألصق الكرتون المربع على ظهر المرآة • ثانيا غط ظهر المرآة

بقطعة من الورق المقوى • ثالثا أعمل ضفيرة من الصوف الاسود ثم الصقها بالصمغ حول المرآة جيدا وبعد ذلك زين كل ضفيرة بشريط جميل • يمكنك رسم وجه فتاة لطيفة بالالوان على قطعة الكرتون التي أصلقتها خلف المرآة كما يمكنك زخرفة اليد بالطريقة التي تعجبك - وتصبح مرآة رائعة •

عبد الغني حسن منور
مكة - السعودية



عناصر النجاح

الأغنية العربية

الجزء الثاني

(راجع سورمان ٣٧٣)

الفصل الثالث من العناصر الأساسية هو :

متقنا وبقدر ما يكون المغني يعيش
لحن وكلمات الاغنية وهو يؤديها .

العناصر الثانوية :

ان العناصر الثانوية عديدة بشكل لا
نستطيع تقريبا حصرها فاننا هنا
سنكتفي فقط بذكر اهمها :

١- الرعاية

ان الدعاية لها اهميتها الكبرى فسي
انجاح الاسطوانة وهنا تدخل مساعدة
الراديو والتلفزيون والحفلات السذي
يقيمها المغني . ولكن هنا يجب أن
نشير الى ان اذاعة الاغنية مرات عدة
في الراديو يؤثر تأثيرا معاكسا في
مبيعاتها . ومجال الدعاية واسعا جدا

٣- الداء "الصوت" : طبعا لا أحد
منا يستطيع أن يسمع صوتا قبيحا
ينزعج منه عند سماعه . اذن الصوت
الجميل وحده يسمع اليه . وهنا
يلعب دورا كبيرا الفنان صاحب
الصوت . هنالك أصوات كثيرة وجميلة
ولكنه لم يكتب لها النجاح وذلك
قد عاد لشخصية صاحبها . فبقدر ما
يتعرف الجمهور على صاحب الصوت
وبقدر ما يكون له اتصالا مباشرا
معه بقدر ما يرغب في صوته
ويحبه . ومثلا على ذلك فهناك
اشخاصا يحبزون المطرب فلان
فيشترون له كل اسطوانة تنزل الى
الاسواق حتى ولو لم تكن جميلة ولكن
هذه أقلية ضئيلة . والجمهور يعشق
الاغنية ويتفهمها بقدر ما يكون الاداء

كيف ولماذا

لماذا يكون بعضنا أعسرا ؟
تلاحظ في المدرسة ان اكثر زملائك
يستعملون يدهم اليمنى • لكن بعضهم
عسر لماذا ؟ لذلك اسباب متعددة •
منها الصدفة : طفل صغير استعمل
يده اليسرى ثم اعتاد استعمالها •
واذا كان والدا الطفل اعسرين فيحاول
ان يقلدهما • او قد يكون ايضا تكوين
بنية سبب استعماله يده اليسرى كما
يستعمل الآخرون يدهم اليمنى • ومن
المعروف ان الاعسر لا يقل عن سواء
مهارة • في البلدان الأوروبية ، حيث
تتجه كتابة الأحرف من الشمال الى
اليمن قد يجد الاعسر صعوبة في
الكتابة • أما في البلدان العربية مثلا ،
حيث تتجه الكتابة من اليمن الى
اليسار فان مستعملي اليد اليمنى
هم الذين يجدون صعوبة في الكتابة •
بعض الناس يتمتعون بيدين
ماهرتين • ويسمى هذا النوع « عسر
يسر » • لكن هذه الميزة لا تكتسب
بل انها تولد مع الانسان •

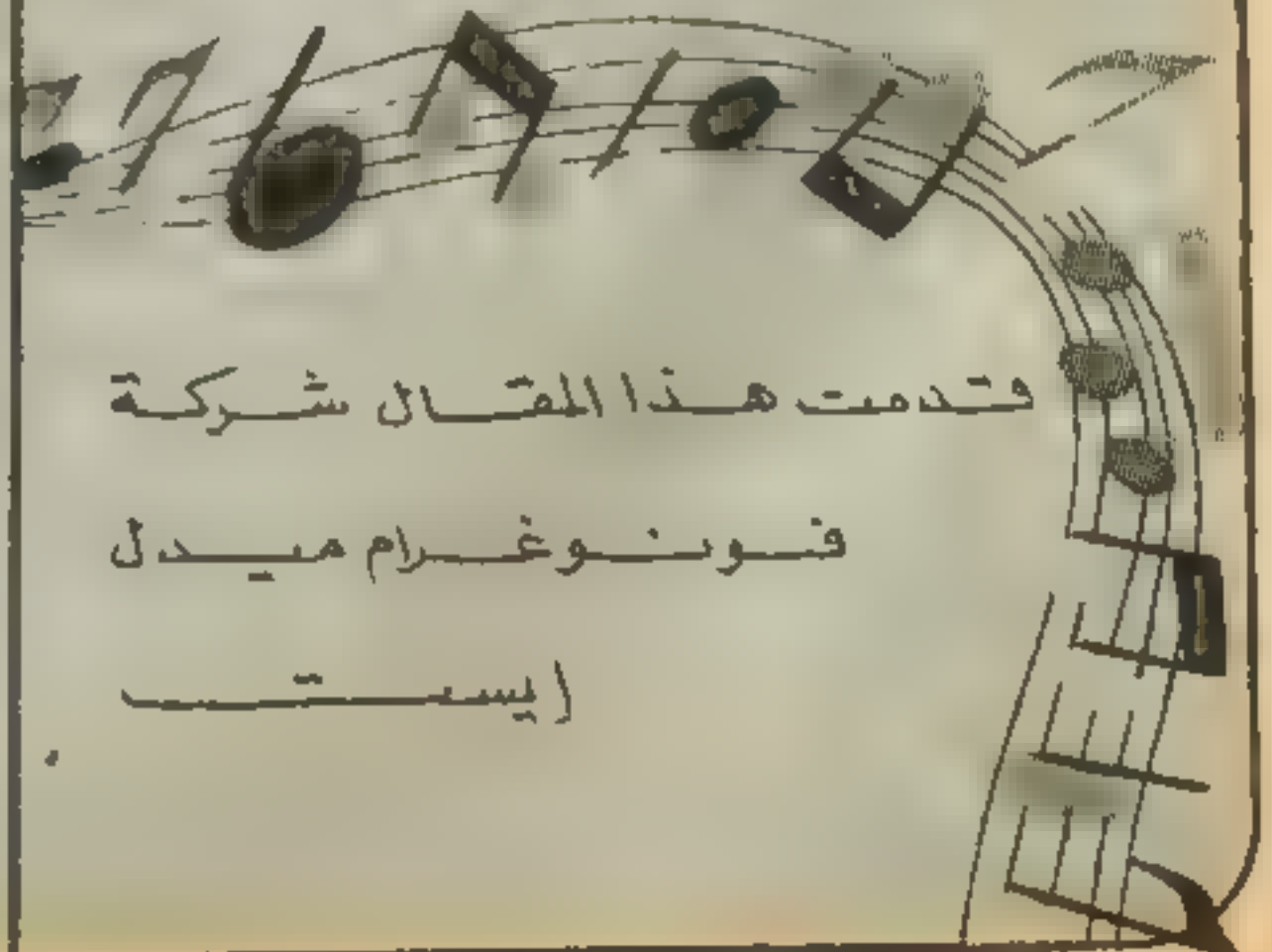
بشكل لا نستطيع بحثه هنا ونكتفي
بدعاية الراديو والتلفزيون والمجلات •

٢- غلاف الأشرطة

ان الشكل الذي تقدم به الاسطوانة
الى الجمهور له واقعه الخاص ولكن
هذا لا يعني بأنه اذا كانت الاسطوانة
جميلة لا نستطيع بيعها اذا كان غلافها
قبيحا ، فاننا بأكثر الاحيان نبيعها اذا
أردنا بدون غلاف •

٣- البائع

والبائع بوسعه ان يساعد كثيرا
بانجاح الاغنية وخاصة الاغنية
الجديدة بعرضها واسماعها للزبائن •
وهناك عناصر كثيرة من سياسية
واقتصادية ونفسانية ولا يسعنا ان
نعددها هنا كما وهناك عناصر
نعتبرها تساعد في انجاح الاسطوانة
ولكنها في بعض الاحيان تعاكس
وبطريقة غير مباشرة المبيع •



تقدمت هذا المقال شركة

فونوغرام ميديل

(يسر)

اضحك

* كان صبي صغير يبتززه على الشاطئ وفي فمه غليون ضخمة ، فقالت له سيدة تبتززه :
— ألا تعتقد يا بني أن أباك سيغضب فيما لو رآك على هذه الحال ؟
— بالطبع ، لأن هذا الغليون هو له !!



** كان شحاذا يستعطي ويقرأ سوبرمان وبجانبه كلبه يحمل لافتة صغيرة كتبت عليها كلمة : « أعمى » ، فمر رجل به وقال له :
— تدعي أنك أعمى ، فكيف تقرأ سوبرمان ؟
— لمست أنا الأعمى .. بل كلبتي ...

الناطق النسائي :
كانت الابنة تلح على أبيها ليعطيها المال اللازم لشترى فستانا أحمر لاحظته معروضا في واجهة أحد المحلات . أخيرا ، نجحت في اقتناؤه ، وسارعت الى المحل لشترى الفستان . لكنها عادت الى البيت بفستان أزرق .
— ماذا دهاك ؟ .. هل اشتراه أحد قبل وصولك ؟
— لا ، أبدا ، انه ما يزال حيث هو مما يدل على أنه لم يعجب أحدا ...
ولا أعتقد يا أبي أنك تريدني أن أرتدي فستانا لا يعجب أحدا .

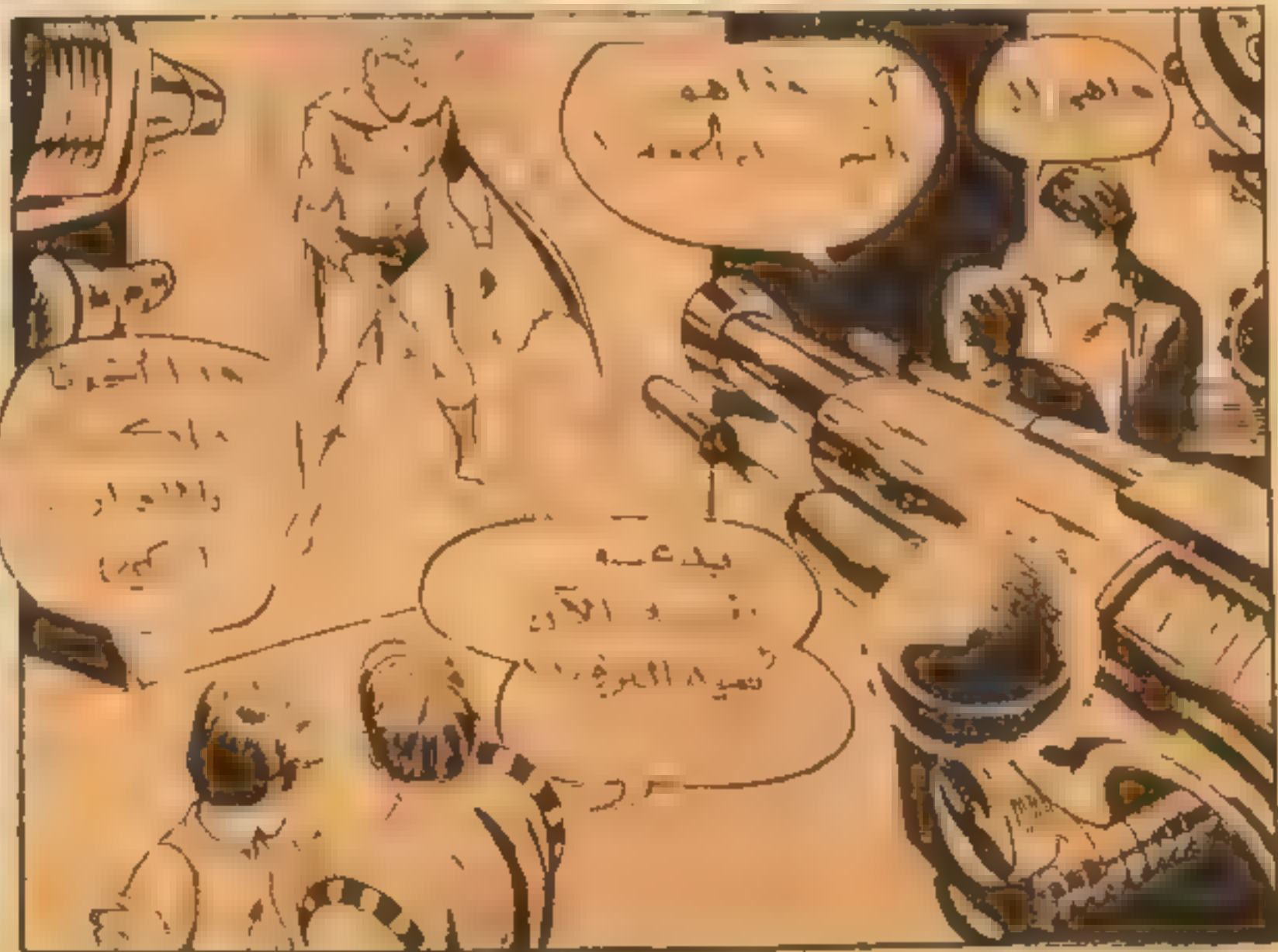
** قرأ الأستاذ في أحد موضوعات الانشاء التي كان يصححها العبارة التالية : « لم تعد الانفجار نافعة بعد اليوم » لقد اكتشف الحليب الناشف !! » .

أرتحب بالأنطوان الجبابرة، وأشكركم لظهورهم
مرة أخرى في مجلتي... كفتا في الماضي عضواً عاملاً
في فرقتهما، وكان باستطاعتي الوصول إلى القرن الثلاثين
بواسطة اختراق حاجز الزمن... أما الآن فأنا عضو
إحتياطي فقط... ولديت قصة سأقدمها لكم عن ثلاثة
من الأنطوان الجبابرة واسمها:

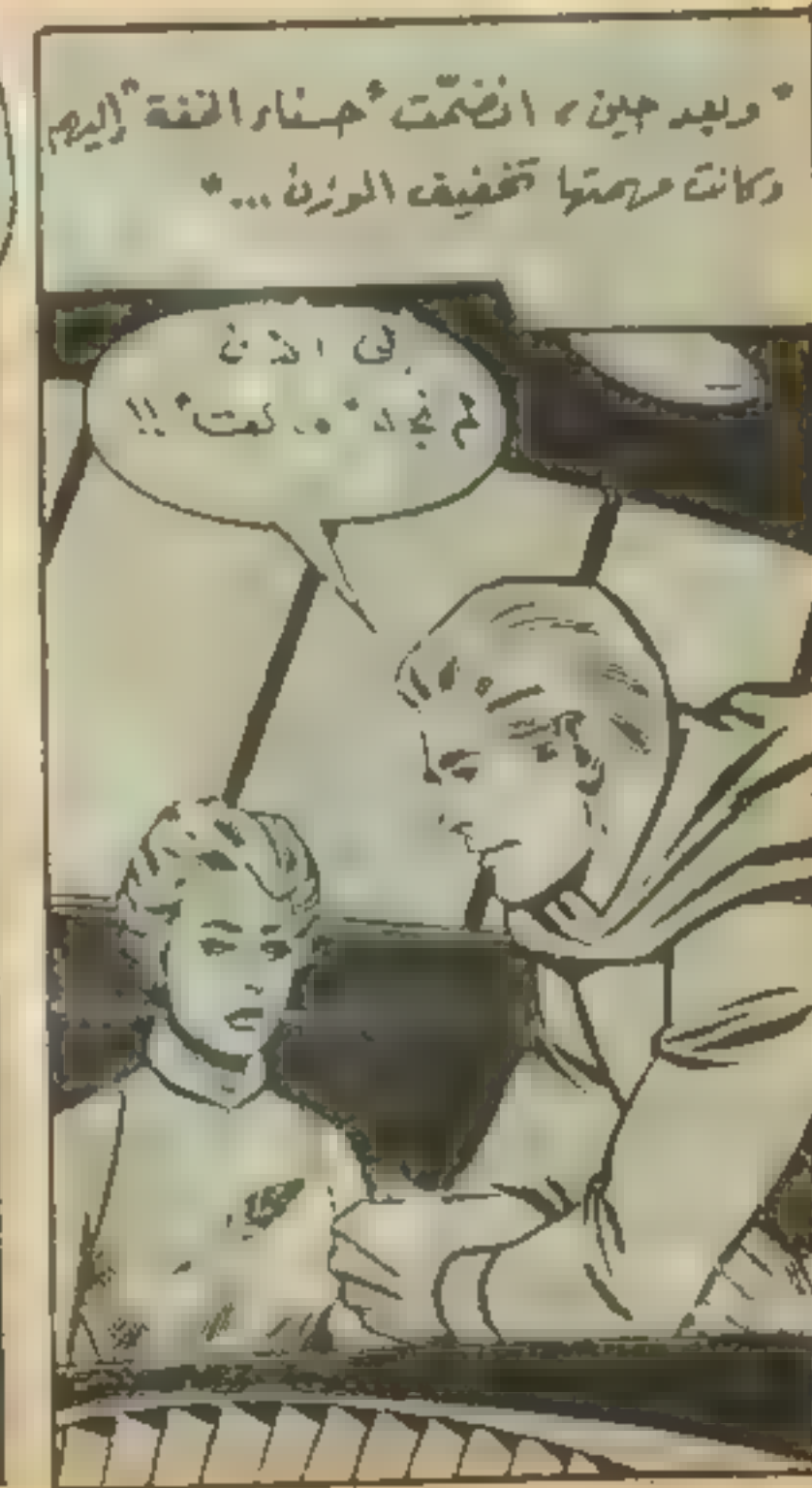
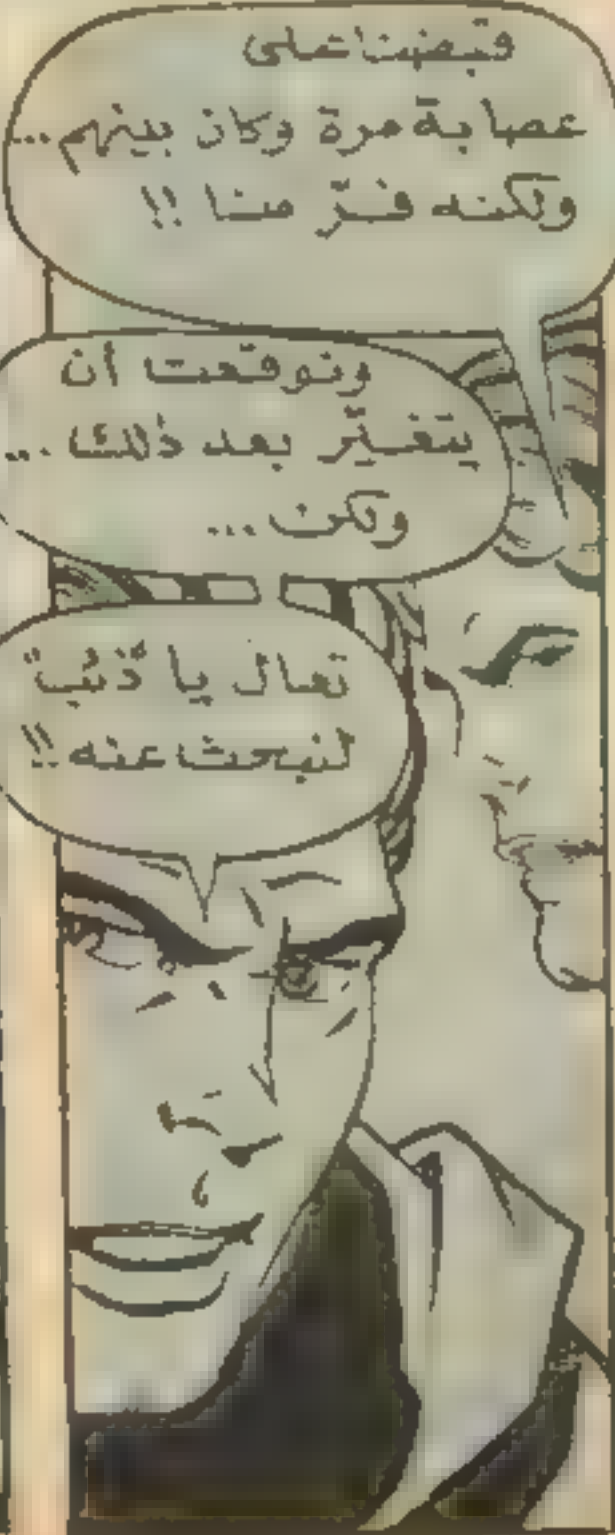
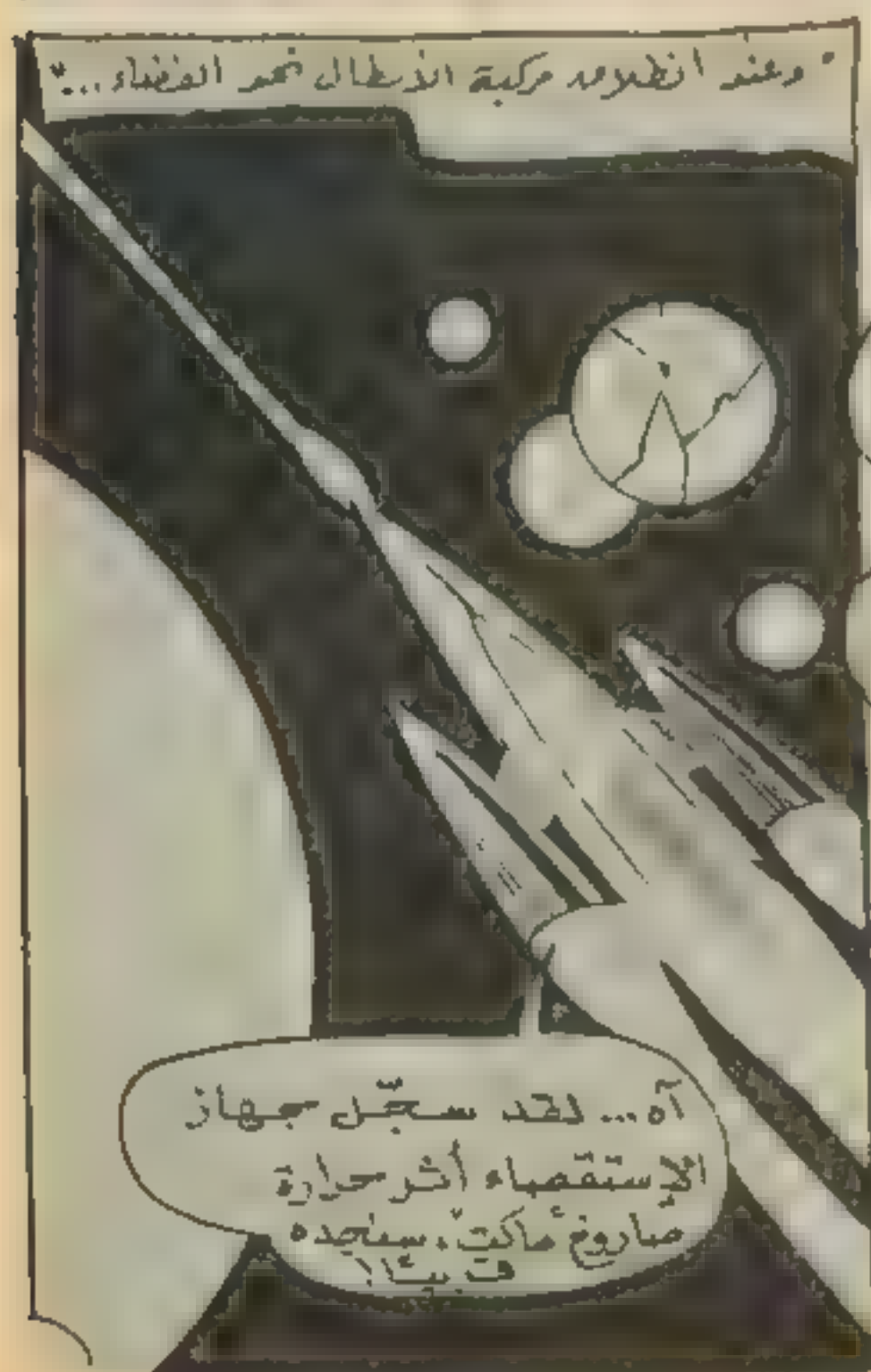
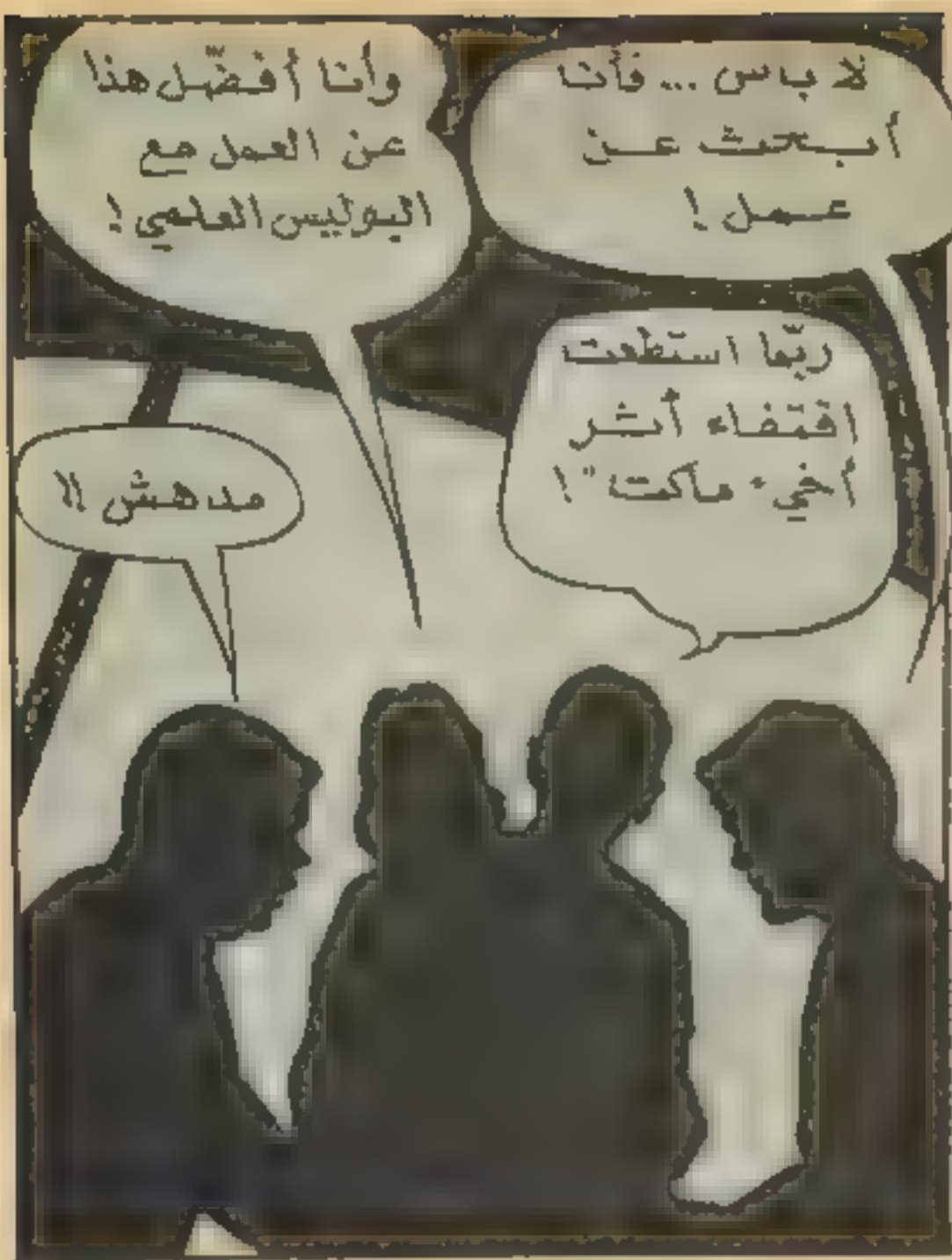


كراهية الأخوة!!

في ١٠ أيار يوم مركبة لماركوبال
ع. ص. في الكواكبية.











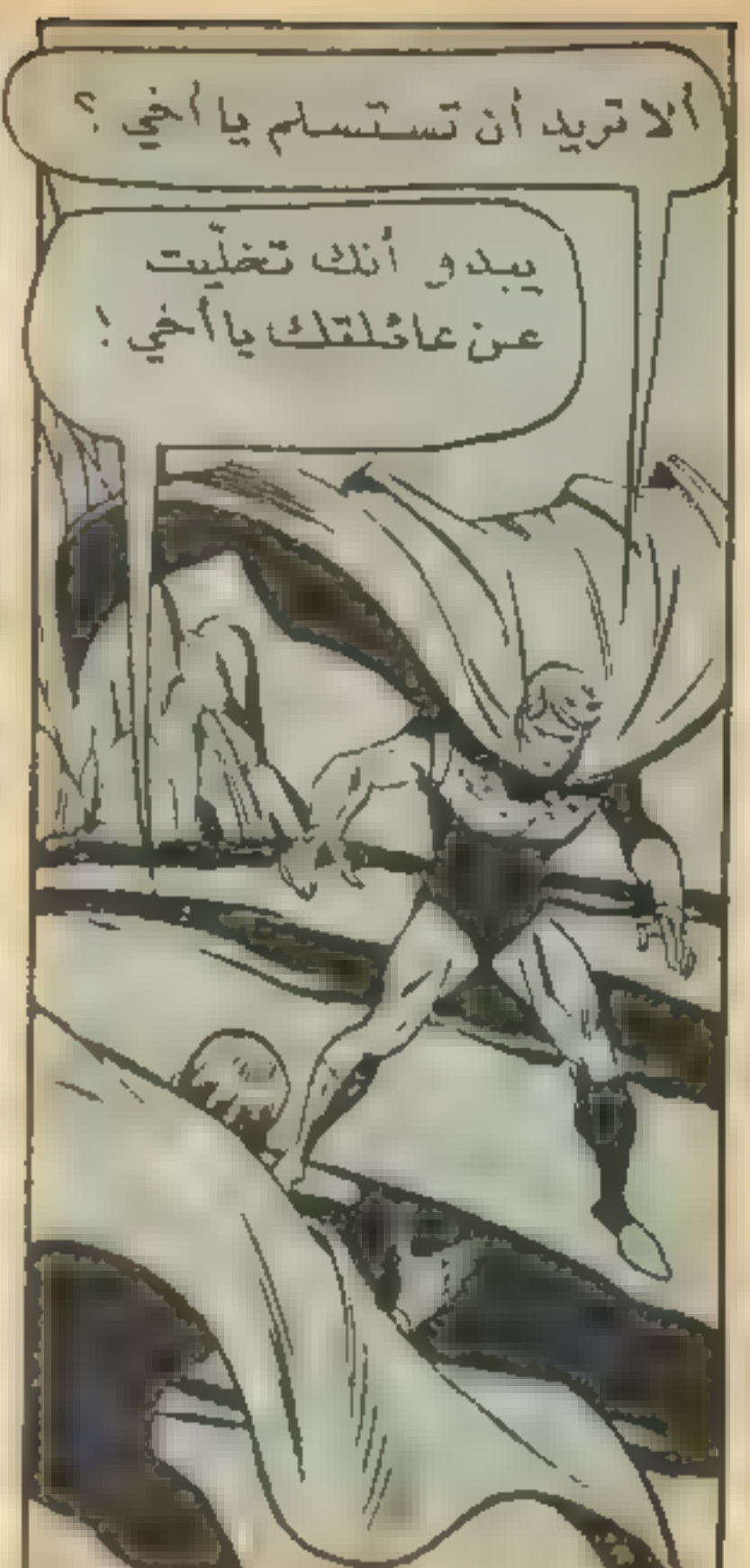


لن أدعه يغلبني ، لذلك
لن سأهجم أولاً !



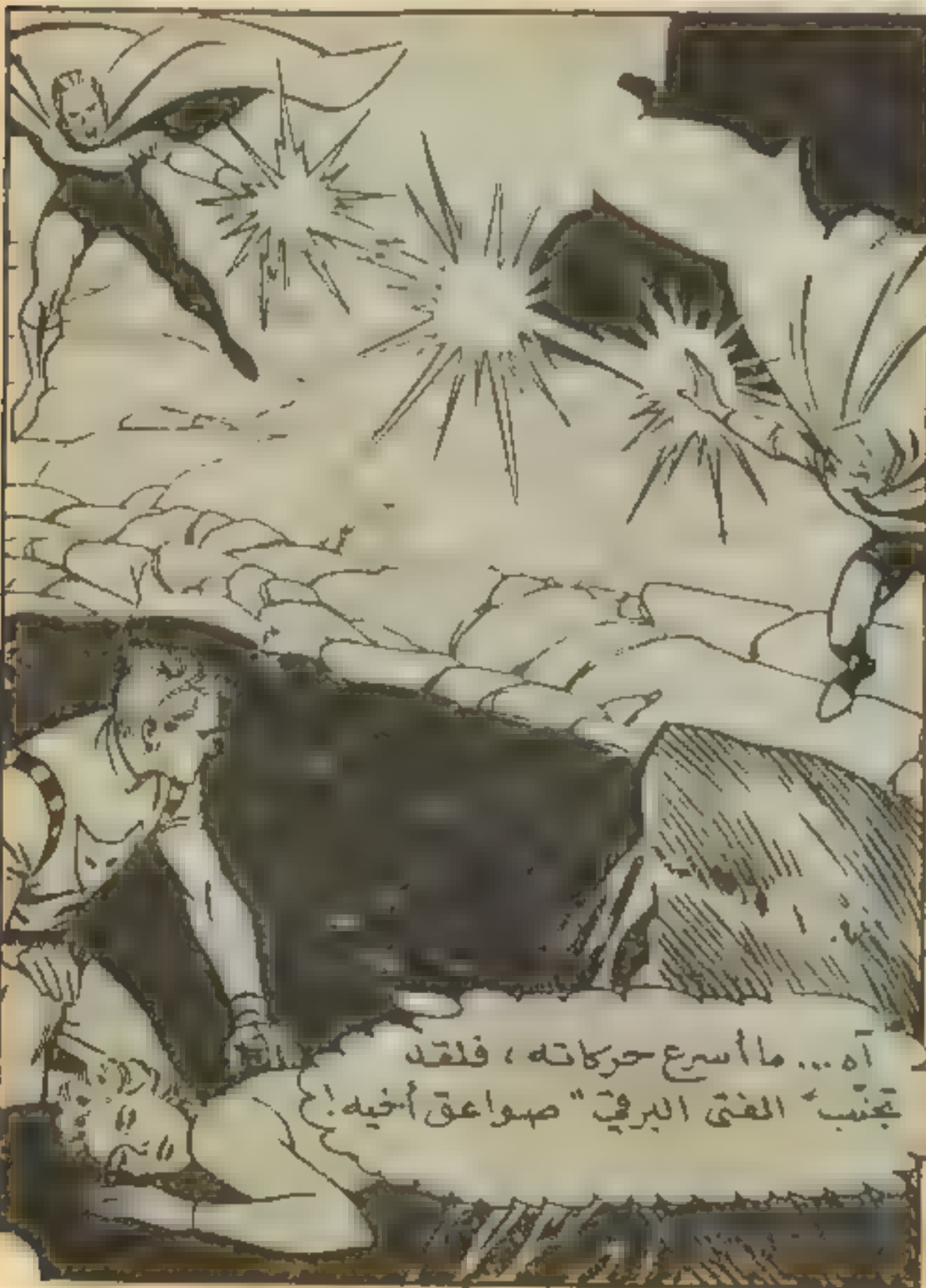
هل ستتحرك أم لا ؟

بالطبع ... عندما
أستعد ، وأنت ؟



ألا تريد أن تستسلم يا أخي ؟

يبدو أنك تخطيت
عن عائلتك يا أخي !

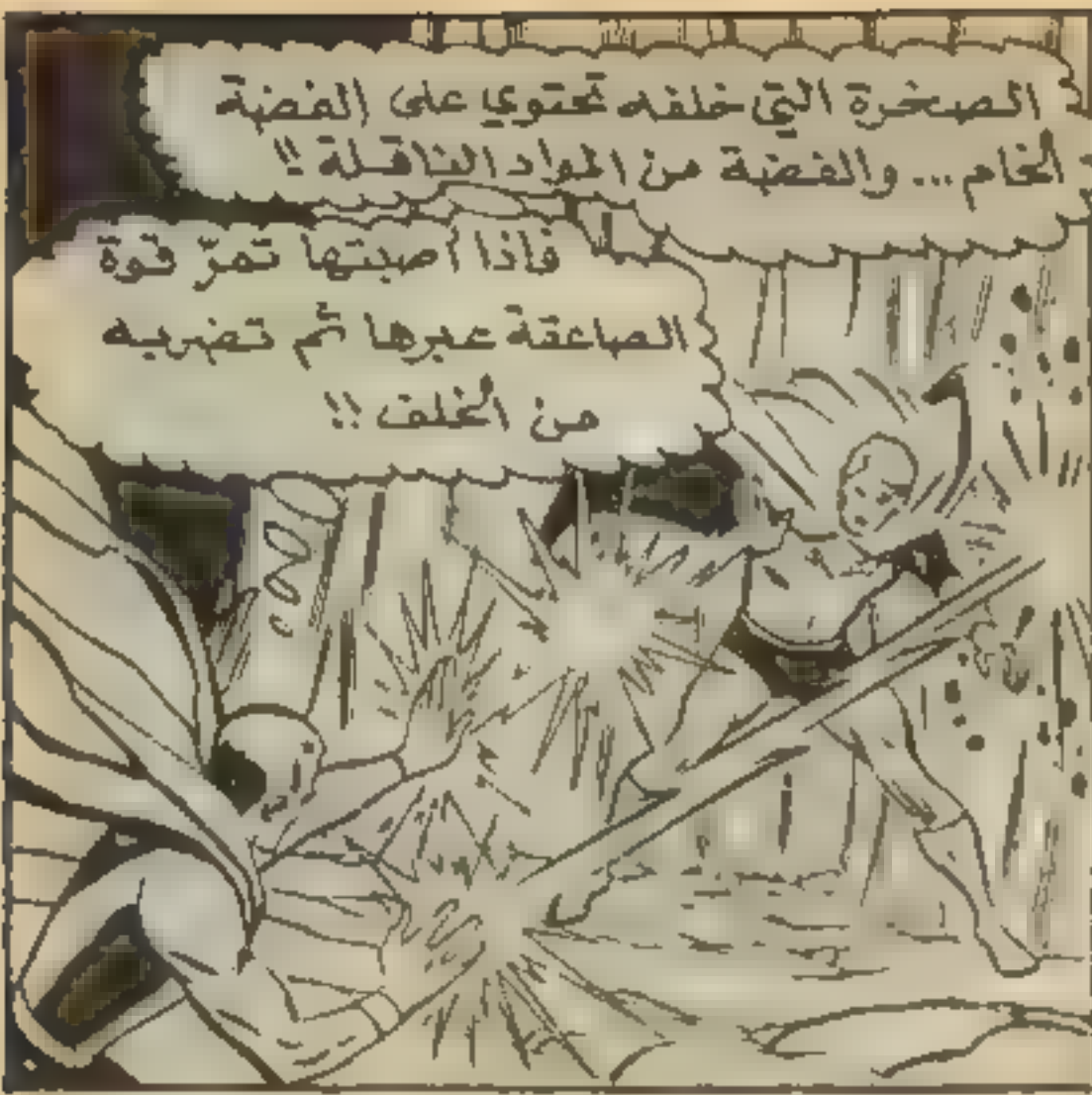


آه ... ما أسرع حركاته ، فلقد
تجنب الفتي البرقي " صواعق أخيه !

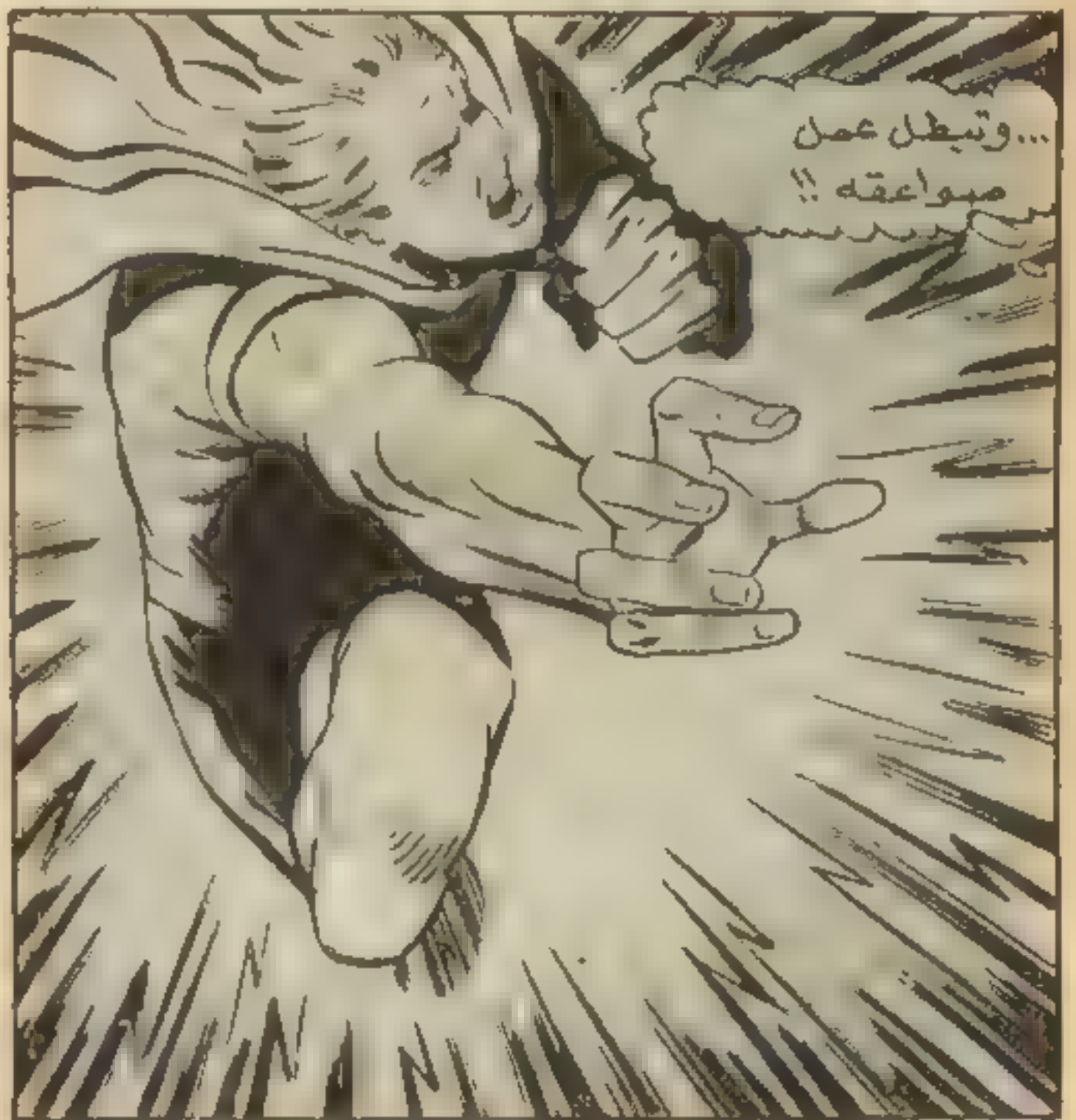




قوانا متعادلة ، فمن المستحيل أن
يتغلب أحدهما على الآخر !!



الصخرة التي خلفه تحتوي على الفضة
الخام... والفضة من المواد الناقلة !!
فإذا أصبتها تمر قوة
الصاعقة عبرها ثم تضربه
من الخلف !!



...وتبطل عمل
صواعقه !!



يا إلهي... تحولت
صاعقتي لردن شعره
إلى الأبيض !!

أحمد لله...
لقد انتصرت
عليه !

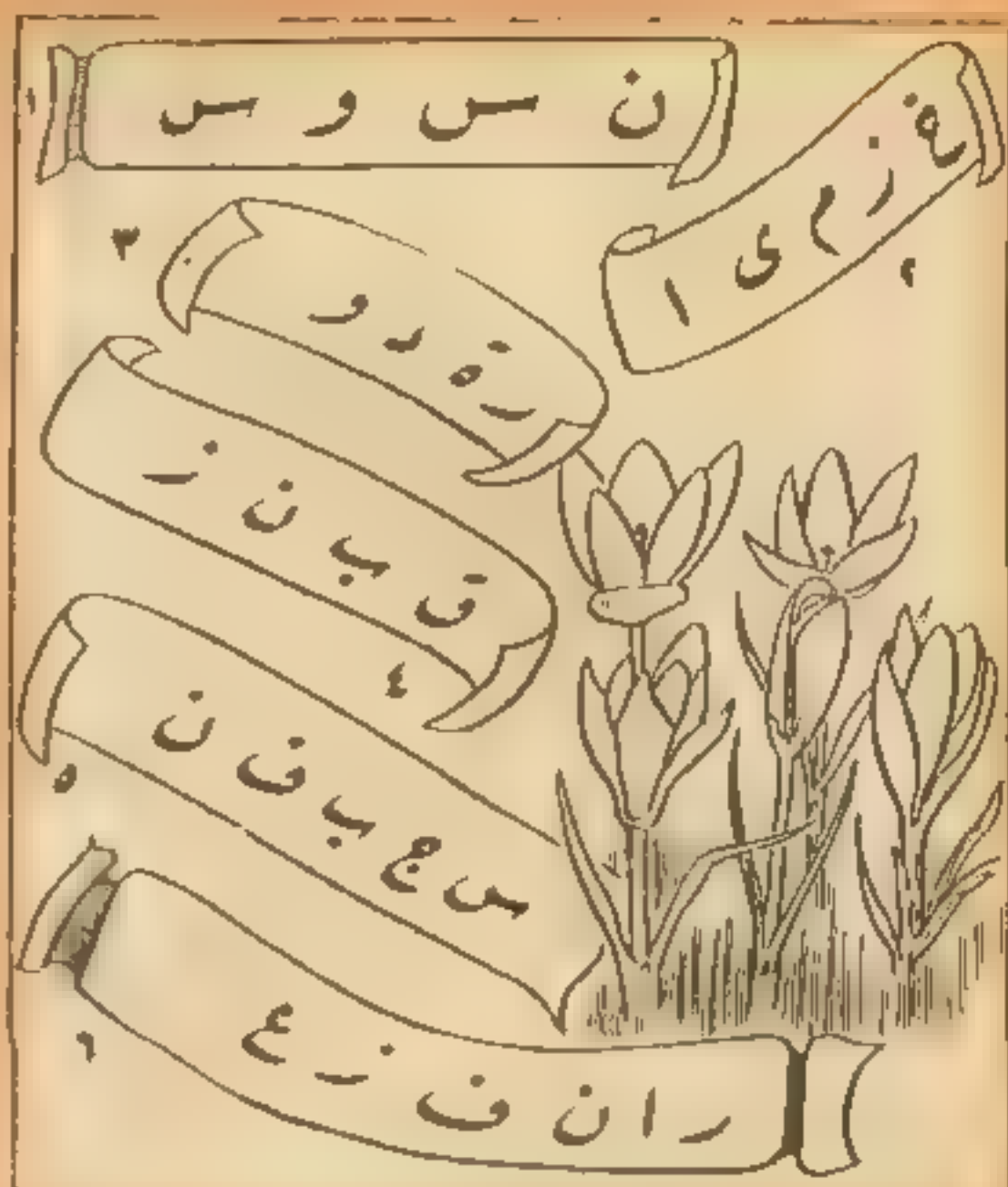


لا أصدت بعد أن
أخي مجرم !!

بعد أن يردّ الفناشم ، ويقضي
مدته المعينة في السجن قد
يرجع إلى رشده !!

قال أحمد الدوباء :
« إن الرجل الذي تخلو
عائلته من الشرار والجهالين
نعم وليد الصواعق ».
ودد ملك في أن رفاقي
الذبطال قد نجت لهم صدى
لهذا القول !

النهاية



ضع الحروف في مكانها
الصحيح لتتعرّف على
أسماء الزهور

ن: نرجس (١) قيسية (٥)
س: سيبية (٣) زهره (٤)
ر: زهره (٤) زهره (٤)



مخبأ اللص

ساعد البوليس بالوصول
الى مخبأ اللص .

البراية

صل النقاط ببعضها البعض لتعرف إلى الحيوان المختبئ في الشلال.



ضع هذا الرسم أمام مرآة كما هو مبين في أعلى الصفحة وحاول أن تصل
النقطة أ بالنقطة د والنقطة ب بالنقطة ج بخطين مستقيمين.
تبدو العملية سهلة ولكنها في الحقيقة صعبة جداً.



سقطز خطين
مستقيمين لتقسم
هذا الرسم إلى ٤ أقسام
يحتوي كل واحد
على ١٠ نقاط.

١-٢ : ١٠ - ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠

هل تستطيع أن تجد
الكلبيات المتشابهين
تمامًا؟

١-٢ : ١٠ - ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠



الأشجور المقيبل



مع
«الوطواط ٧٢»

أحجز نسختك من آلات



كفى مزاح يا سوبرمان!
نحن قترانا مجللك والان جاء
دورك للتشترى لولو الصغيرة
ولتستمتع بقراءتها!
يا سلام!

